КОРЕЙСКАЯ САМОЦВЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ

Издательство литературы на иностранных языках
Корея, Пхеньян

98 чучхе (2009)

Содержание

Предисловие …… 1

Корейская самоцветная картина – своеобразный вид живописи… 2

О понятии корейской самоцветной живописи…… 8

Изобразительные приемы корейской самоцветной живописи…. 15

Предисловие

В Корее создан новый вид живописи – картина из самоцветных порошков, что внесло большой вклад в сокровищницу изобразительных искусств. В обстановке, когда в стране и за ее пределами все больше растет интерес к этой картине, которая пользуется широкой популярностью, предлагаем читателям настоящую книгу.

От редакции

Корейская самоцветная картина – своеобразный вид живописи

Картина из самоцветных порошков – это новый вид живописи, вид пластического художественного изображения с помощью самородных и искусственных драгоценных камней. Специфичные материалы и разнообразные способы изображения не только придают картине красоту, но и вызывают у человека исключительно своеобразную эмоциональность.

Исследовательская работа по этому виду живописи начиналась в Корее в начале мая 1984 года. В то время в области изобразительных искусств активно велась работа по развитию всех их видов и форм на основе корейской живописи.

Особенно усиленно велась работа по обеспечению неизменяемости красок и других видов художественных материалов.

Вопрос о красках является одним из основных факторов, гарантирующих жизненность произведений. Поэтому живописцы при их создании уделяют серьезное внимание цветосочетанию, чтобы предотвратить изменение колоритности произведений.

Корейские живописцы, изучая старинные произведения живописи, стали обращать внимание на фрески древних могил периода государства Когурё, которые не обесцвечивались, несмотря на то, что прошли тысячелетия. На стройке Н-ского здания их внимание привлекали великолепные украшения фасада здания из

разноцветных каменных порошков. В их воображении вставали изображения на могильных фресках периода Когурё и привлекательные украшения здания. Неутомимые творческие поиски живописцев, проведенные в сотрудничестве с рабочими и специалистами, дали им уверенность в возможности создания нового вида живописи.

После неоднократных неудач и неутомимого труда им удалось сперва создать портретную живопись, а затем картины, требующие более сложного изображения.

В мае 1987 года новый вид живописи, созданный из порошка природных самоцветов, удостоена государственного изобретательского права.

Корейским живописцам удалось создать не только портретную, но и пейзажную, анимальную живопись, они добились успехов и в изображении явлений природы.

В ходе этого они совершенствовали материальные вещества, необходимые для создания картины из порошка самоцветов, творчески воплощали в своей работе замечательные технические приемы корейской живописи, отвечающие национальным чувствам и эмоциям корейского народа.

В результате картина из порошка самоцветов стала развиваться, будучи одним из основных видов пластического искусства и новым самостоятельным видом живописи.

В понятии корейской самоцветной живописи, разумеется,

содержится значение применения драгоценных камней и самородных материалов, но более важное значение состоит в ее яркой образности картин, которые издают такой блеск, как самоцвет, и вызывает у зрителей исключительную эмоциональность.

29 марта 2002 года товарищ Ким Чен Ир подарил президенту Республики Индонезия госпоже Мэгаватти Сукарно Пудри картину из порошка самоцветов с изображением встречи товарища Ким Ир Сена с экс-президентом Индонезии Сукарно.

Говорят, президент Мэгаватти Сукарно Пудри хранила ее в своем рабочем кабинете.

Ким Чен Ир в дни своего визита в дальневосточные районы Российской Федерации, состоявшегося в августе 2002 года, подарил президенту РФ Владимиру Владимировичу Путину картину из самоцветных порошков «Тигр».

Корейская самоцветная живопись пользуется широкой популярностью на международных выставках.

В октябре 1988 года в Китае открылась «Пекинская международная выставка изобретателей – 88», на которой были выставлены корейские картины из самоцветных порошков под названием «Способы художественного изображения необесцвечивающимися самоцветными порошками».

Выставленные на ней произведения были удостоены золотой медали и диплома.

11 февраля 2004 года под заголовком «Успешно развивается самоцветная живопись в Корее» ИТАР-ТАСС сообщило о ней.

«В КНДР успешно развивается картина из самоцветных порошков как один из самобытных видов искусства. Создание таких произведений в Корее началось 15 лет тому назад. В ходе исследования фресок древних могил периода Когурё (древнее государство в Корее, 277 до н.э. – 668 н.э.) ученых осенила мысль: им удастся создать вечно необесцвечивающиеся произведения из самородных камней.

В 1988 году в Корее была создана спецгруппа способных молодых живописцев из Творческого объединения «Мансудэ», Спустя некоторое время им удалось объединенными усилиями положить начало технике создания этой живописи.

Заслуженный деятель искусств доктор наук Син Бон Хва заявил: «Корейская самоцветная живопись – это своеобразный вид пластического искусства, создающий художественные образы из обработанных самоцветных каменных порошков. Этот вид искусства мы называем живописью из самоцветных порошков. В этом, разумеется, содержится понятие о создании произведений из редких камней, но главное – это важнее всего – состоит в том, что эти произведения издают такой яркий блеск, как и все самородные цветы, и приводят людей в мир очарований».

Стоишь перед этими произведениями, придется долго всмотреться в них: окраски так ярки, прожилки в камнях так живы,

что не замечаешь: натура или рисунок.

В апреле 2003 года в польском городе Кельце открылась 8-я Кельцская ярмарка «Интеркамень» при участии специалистов по стройматериалам, по технике обработки камней, по приусадебному садоводству и связанных с ними технических работников. Здесь были экспонированы корейские картины из самоцветова, которые пользовались широкой популярностью.

Газета «Эхо дня» писала:

«На Кельцской ярмарке, закончившейся вчера, было выставлено совершенно новое, интересное, даже такое, что достойно быть сенсационным в Европе.

В ней приняла участие делегация выставки КНДР.

На этот раз корейцы из Творческого объединения «Мансудэ» приехали в Кельце показать рисунки из порошков самоцветов и других самородных камней. Благодаря их высокой художественности и тонкости, основанных на исключительно своеобразных творческих приемах, самоцветная картина считается вечно неизменяемой и бесценной в мировом масштабе.

Они не подвергаются изменениям и не обесцвечиваются».

Польская газета «Газета Виборча» от 30 декабря 2002 года под заголовком «Красота Кореи» писала:

«Основатель новых технических приемов художественной выразительности Син Бон Хва, специалист по тигру Ким Иль Гван, мастер зимнего пейзажа Хам Ён Хек приехали из Кореи в Краков,

чтобы выставить здесь образцы изобразительных искусств своей нации. В этой самоцветной картине применяются порошки из самородных камней. Созданные таким образом картины излучают свет, их картинная поверхность жестка. Они поощряют традиционные восточные темы...».

И в последние годы она пользуется особой популярностью.

В сентябре 2008 года в Москве проходила выставка корейской живописи из самоцветов в обстановке большого внимания любителей живописи и специалистов.

Об этом российская газета «Новости Федерации» писала:

«Единственная корейская самоцветная живопись – это произведение живописи, выполненное из самоцветов, самородных камней и частично из неорганических материалов.

Этот прием был открыт в 1987 году, нет такого в мире.

Корейская самоцветная картина – это большая удача в Корее, она пользуется особой любовью».

Знакомясь с ней, не скупились на похвалы не только «Новости Федерации», но и более 30 газет и органов печати и информации.

О понятии корейской самоцветной живописи

Издавна корейская живопись широко известна в мире богатством национальных чувств и эмоций корейского народа и яркостью изображаемых предметов. Корейская живопись, один из видов изобразительных искусств, свойственных восточной живописи, отличается своими художественными особенностями как сильной, красочной и благородной формой живописи. Такие особенности основываются на национальном характере и эстетических чувствах корейского народа, которые образовались и закрепились на протяжении длительного исторического периода.

В корейской живописи очень разнообразны технические приемы художественной выразительности, но в основном – три способа:
1) способ изображения одной линией чувств человека и особенностей фигур и разнообразия движений, 2) способ пластического изображения путем разового выведения кистью красоты трехмерных объемов, облика человека и художественного замысла живописца, 3) способ раскраски – постепенного перехода с густого тона на нежный при раскрашивании картины.

Остальные технические приемы, можно сказать, – это разновидности, исходящие в основном из этих трех способов.

Корейская самоцветная картина создает совершенно новые образы путем творческого применения таких разнообразных

технических приемов корейской живописи.

Корейская самоцветная живопись хотя и значительно отличается от корейской живописи красильными материалами, изобразительными инструментами, способами художественной выразительности, но внедрение в нее технических приемов корейской живописи придает картине красоту и изящность эстетических чувств, ни чем не отличающиеся от образности корейской живописи.

Корейские самоцветные картины «Цветы глицинии и щенки», «Фазаны», «Журавли над облаками» пользуются любовью корейского народа потому, что в художественных образах воплощены изобразительные особенности корейской живописи, насыщенные национальными чувствами и эмоциями.

Картина из самоцветных порошков с удивительной точностью сохраняет особенности корейской живописи и в изображении красками. В живописи краска используется как основное средство создания красоты.

И применение красок в самоцветной живописи основывается на характерной для корейской живописи палитре, подчеркивающей главным образом натуральный цвет изображаемого предмета.

Путем воплощения таких особенностей корейской живописи в самоцветной картине создаются яркие, нежные и мягкие цветовые гаммы.

Чтобы повысить выразительность красок, делается главный упор

на сохранение натурального цвета путем опускания второстепенных, появляющихся и изменяющихся цветов в зависимости от природных условий.

Картины «Весна в Мангендэ», «Падает снег» относятся к лучшим произведениям, тесно сочетающим национальную колоритность и современность в применении красок.

Когда мы говорим о самоцветной живописи, то люди обычно представляют себе картины, выполненные с помощью драгоценных камней, может быть, у них возникает вопрос: сколько потребуется таких камней, чтобы создать столь многочисленные картины?

Под драгоценными камнями обычно понимаются редкие камни, обладающие исключительной красотой и большой износостойкостью, применяемые для изготовления предметов украшения.

К драгоценным камням относятся разнородные по красоте минеральные тела, часть органических остатков (янтарь, жемчуг, коралл), искусственные синтетические драгоценные камни. Главное здесь разнородные естественные минералы, обладющие красивой окраской.

Самое главное качество драгоценных минералов, отличающихся от обычных, – это исключительная красота и большая твердость.

Раньше их потребление и применение ограничивалось лишь художественно-декоративными украшениями и изделиями. Но в настоящее время со стремительным развитием науки и техники

получило широкое развитие потребление высококачественных самоцветов в различных областях, невиданно расширилась и сфера их применения.

Физические свойства драгоценных камней очень разнообразны. Но самые главные их свойства – твердость, окраска, блеск, прозрачность.

Их твердость означает сопротивление драгоценных минералов изменению формы, а окраска – это первейший признак их качества. Красота самоцветов определяется их цветом. Многие самоцветы получили название по их цвету – рубин, сапфир … Луч, отражающийся при освещении поверхностного слоя драгоценного камня, – это блеск. Прозрачность – это проницаемость падающего луча.

Чем меньше проницаемость, тем больше прозрачность, чем больше проницаемость, тем меньше прозрачность.

Например, алмаз обладает исключительной твердостью, а чистый алмазный кристалл – без цвета, прозрачен. А когда кристалл содержит в себе Cr, Fe, Ti, он носит более 50 окрасок – красных, желтых, желто-зеленых, зеленых, синих, каштановых, темно-синих, черных и др., отличается сильным блеском.

Корунды – естественные минеральные тела, по твердости после алмаза, издают типичный звездный блеск. По своим окраскам корунды делятся на разные классы. Сапфир называют драгоценным

камнем синего цвета, рубин – камнем ярко-красного.

Тальк – самый низкий по твердости. Имеются светло-синий, белый, светло-желтый, серый, светло-коричневый и другие тальки. Их блеск глянцевый или жемчужный.

Как видно выше, свойства драгоценных камней исключительно разнообразны. По их свойствам самоцветы делятся на три класса.

В природе имеются многочисленные драгоценные камни: алмаз, корунд (самые высокие по твердости, и потому они относятся к первому классу), хризоберилл, рутил, опал, аквамарин, берилл, апатиты, агат, яшма, кварц, горный хрусталь, сапфир, флюорит, янтарь, топаз, обсидиан, самый низкий по твердости тальк. Таковы самородные драгоценные камни, которые применяются в корейской самоцветной картине. В качестве красильных материалов для нее используются и обсидиан, яшма, агат, хрусталь, прозрачный кальцит, флюорит и многие другие, относящиеся ко второму и третьему классам.

Среди культурных ценностей, оставленных в наследство человечеством, произведения живописи сохраняются на долгие годы как материально-культурные богатства, передаваясь из поколения в поколение.

Какими бы замечательными ни были произведения изобразительных искусств, если они страдают недостатками в их сохранности, то они теряют свое значение как культурные ценности.

Не следует сомневаться в неизменяемости красок корейской самоцветной живописи.

Вечная ее сохранность гарантируется только при хранении ее в герметически закупоренной стеклянной рамке. Корейские живописцы применяют самобытные материалы, гарантирующие вечную сохранность произведений.

Существующее ныне наследие изобразительных искусств, начиная от обыкновенных произведений живописи и кончая церковными фресками, подвергается изменениям вследствие ограниченности красильных материалов, и остро стоит вопрос об обеспечении долговечной их сохранности.

Почти во всех видах живописи, какими бы ни были творческие методы и способы их сохранения, нельзя было предотвращать обесцвечение или изменение окрасок.

В корейской самоцветной картине не происходят обесцвечение или изменение окрасок в зависимости от тканей, различных пластин, поверхностных слоев стен, на которых наклеиваются цветные каменные порошки, применение дополнительных веществ, изготовленных за счет высоких достижений современной науки и техники, гарантирует вечность картин.

Корейская самоцветная живопись широко применяется и для создания монументальной живописи, предполагающей вечную сохранность.

В качестве естественных материалов служат белый, черный, серый, коричневый, светло-зеленый и другие камни. Мрамор, нефрит, обсидиан и другие камни таких цветов – все они, являясь драгоценными камнями второго и третьего классов, широко применяются в качестве строительных материалов и материалов для прикладного искусства, научно доказана их физико-химическая стойкость.

В самоцветной живописи применяются и искусственные материалы. Поскольку она характерна красивой окраской и тонкостью художественных образов, то требует множества разнообразных метериалов. Однако это требование невозможно полностью удовлетворять одними естественными материалами, существующими в природе. Поэтому в качестве материалов для картин используются и специально изготовленные искусственные материалы. С их помощью можно создавать нежные, яркие и красивые образы, не уступающие естественным материалам не только по физико-химической твердости, но и колоритности.

В общем искусственными цветами являются красный, зеленый, синий, желтый.

Вечная сохранность корейской самоцветной живописи связана и с продолжительностью действия вяжущих веществ.

Вяжущие вещества, используемые для корейсокй самоцветной живописи, обладают высокой влагостойкостью, не подвергаются

старению, что гарантирует ее сохранность. В качестве полотнища для этой живописи используются искусственная кожа, темно-синяя хлопчатобумажная ткань, алюминиевая, смоляная, плакированная железная пластины, каменная и бетонная плиты, защищенная от воды деревянная плита и др.

Такие картины, созданные путем их использования, свидетельствуют о высокой стойкости, не изменяющейся под воздействием света, влаги, тепла и других природных условий.

Изобразительные приемы корейской самоцветной живописи

Процесс создания корейской самоцветной живописи проходит главным образом через два этапа: подготовительный этап и этап художественного изображения.

На подготовительном этапе следует познавать изобразительные требования для создания самоцветных картин и делать творческий эскиз и набросок после ознакомления с явлениями действительности и пробной работы, чтобы они дали возможность приступить к созданию желаемого произведения.

В создании картины из самоцветов сравнительно велико изобразительное требование к повышению уровня пластической образности произведений.

Для повышения уровня пластической изобразительности в

создании корейской самоцветной живописи следует обеспечивать яркую образность произведения, в частности, живописцы обязаны хорошо знать особенности живописи из самоцветов, в совершенстве овладеть изобразительными приемами, освоить искусство многостороннего использования красильных материалов для самоцветной картины. Для создания образности произведения следует точно определить размер картинной поверхности. В случае чрезмерного увеличения размера плоскостной поверхности, независимо от изображаемого объекта, нельзя как следует передавать пленительность корейской картины из самоцветов.

Картины «Игра в ют», «Щенки» относятся к тем произведениям, в которых отлично передан свойственный самоцветной живописи вкус на соразмерной плоскостной поверхности, отвечающей сюжету произведения.

Удачный выбор жизненного материала решает судьбу произведения.

При выборе материала, связанного с жизнью человека, следует выбирать моменты, дающие особенно жизненный и захватывающий вкус.

Замечательным примером тому служит картина «Колесница, украшенная цветами».

В случае живописания природы следует выбирать ее явления, тесно связанные с жизнью человека и насыщенные эмоцио-

нальностью и глубокомысленностью.

При создании самоцветой живописи бывает случай, когда, по необходимости, непосредственно вкалывают в картинную поверхность самоцветные камни, горный хрусталь и другие естественные материалы.

После ознакомления с явлениями жизни и пробной работы они переходят к стадии эскизного проекта или наброска. Что касается творческого эскизного проекта, то это изображение на определенной плоскостной поверхности сюжета и жизненного материала, задуманных живописцем.

В стадии эскизного проекта живописцы определяют композицию, колоритность и эмоциональность картинной поверхности, определяющие образность произведения.

Главное при эскизном наброске – это определение размера произведения. Разумеется, его размер имеется в виду еще с начала составления эскизного проекта, но в стадии чернового наброска окончательно определяется размер воображаемой картины.

Кроме того, после конкретного изучения изобразительных методов, технических приемов вплоть до создания образности произведения в целом принимают решение.

После завершения эскизного наброска начинается перенесение его на плоскостную поверхность и раскраска изображаемых предметов.

На картинной поверхности после завершения такой формальной работы начинается создание образности в картине.

Главное в изобразительной стадии картины из самоцветов состоит в создании образности качественного восприятия и объемности произведения и в обеспечении его яркой колоритности.

Качественное восприятие в живописи определяется тем, настолько живо и ярко изображена существенная определимость изображаемого предмета в сравнении с другими явлениями и предметами.

Типичными примерами тому служат картины из самоцветов «Падает снег», «Танец с веером», «Щенок и воробей». Как показывают эти произведения, в них чувствуются качественные восприятия кожи, как будто чувствуется дыхание изображенных лиц, и шерсти у животных, она вызывает неуемное желание поглаживать ее, и листьев деревьев и трав, они точно кольшутся на ветру.

Знакомясь с живописью из самоцветов, зрители называют ее специфичными картинами потому, что они созданы из специфичных материалов и своеобразными, присущими живописцу изобразительными методами.

Зернистость красильных порошков в обычной живописи весьма микроскопична, поэтому при их смеси краска превращается совершенно в другой, третий цвет, это из-за зрительной ограниченности человека, и невозможно различать микроскопическую

зернистость красильных порошков.

Однако цветная зернистость живописи из самоцветов сравнительно большая, поэтому на определенном расстоянии можно различать невооруженными глазами цветные каменные порошки. Цвет их смеси выглядит не в полностью измененном виде, он частично вызывает обман зрения. Чем ярче контраст смешанных порошков, чем крупнее их зернистость, тем сильнее обман зрения.

Такой же обман зрения в живописи из самоцветов придает картине большой эффект качественного восприятия.

В корейской самоцветной живописи ее объемность, изображаемая свойственными ей палитрами, вызывает разнообразные восприятия.

Объемность изображения в произведениях изобразительного искусства сравнительно полностью проявляется в стадии чернового проекта и эскизного наброска, выполняемого карандашом или углем. И в корейской самоцветной живописи применяются те же самые методы, но она в отличие от других видов живописи характерна более ярким проявлением объемности изображения, какую нельзя ожидать при раскрашивании в стадии эскизного наброска.

Можно также создавать объемность путем наклеивания красильных материалов в смеси с вяжущими веществами, как в картине (масло), подчеркивая толщину цветов.

Картины из самоцветов «Таежные медведи», «Восемь фей на

горе Кымган» относятся к лучшим произведениям, отличающимся своим объемным изображением. Все эти эффекты, какие можно увидеть в произведениях, создаются свойственными корейской самоцветной живописи палитрами.

Принципы применения палитры те же, что в обычной живописи, но она резко отличается материальными средствами и характерна своими специфичными методами.

Методы крашения в этой живописи в основном делятся на три этапа крашения: первичное, вторичное и третичное. Первичное раскрашивание – это крашение плоскостной поверхности основной краской.

С многократным раскрашиванием, как это делается по методу применения густой и темной красок в картине (масло) и в корейской живописи, сразу же увеличивается толщина красок, что оказывает влияние на их сцепление и эффект картины. Поэтому самым идеальным считается однократное рисование, как рисование кистью без нанесения контуров в корейской живописи.

Цель создания художественных образов у каждого живописца не одинакова. Один заканчивают свою работу сразу, однократным крашением, другие добиваются своей цели путем усиления эффекта двухкратным или трехкратным крашением.

В картине «Наряд, украшенный семью драгоценностями» завершено изображение лица сразу, однократным крашением,

начиная сверху вниз, а «Благоухание цветов» и другие картины с изображением детей закончены в двух стадиях. Обычно картины из самоцветных порошков заканчиваются первичным и вторичным крашением.

Третичное крашение – это завершающая стадия изображения.

В картине из самоцветов применяются различные палитры в зависимости от сюжета и размера произведения, в частности, от индивидуального творческого стиля художника.

Наряду с этим живописцы уделяют серьезное внимание и обращению с произведениями из самоцветных порошков. Идеально было бы перевозить картины в рамках или тарах. Внимание уделяется и предотвращению ударов извне.

Для правдивого изображения человека и его жизни должны отличаться своим разнообразием способы художественной выразительности. Картина из порошка самоцветов воплощает в себе искусность и тонкость способов прикладного искусства в создании пластических образов.

Прикладное искусство как один из видов пластики – это тонкое поделочное искусство, показывающее творческий ум и искусное умение человека.

Прикладной характер корейской картины из самоцветов находит свое выражение не только в применении тонких и искусных приемов прикладного искусства, но и в повышении декоративного эффекта

посредством использования вещественных материалов.

Картина «Восторженные ликования у речки Собэксу», которую Ким Чен Ир оценил как произведение, имеющее значение государственного сокровища, отлично показывает тонкость и искусность прикладного характера.

Прикладное искусство в отличие от живописи создает пластические образы из глины, металлов, камней, стекла, дерева и других вещественных материалов.

В картине из самоцветного порошка, как и в прикладном искусстве, используются не только зернистые цветные каменные порошки, но и цветные зерна путем свободного их изменения.

Исходя из характера произведения, используются узорчатые камни, моллюсковые раковины, горный хрусталь, слоновая кость и другие естественные материалы и создается образность картины, подчеркивающая своеобразный прикладной эффект.

Например, в корейской самоцветной картине «Пэктусанский тигр» создан яркий образ живого тигра с вбитыми в его глазницы блестящими горными хрусталями.

В произведениях корейской самоцветной живописи с изображением журавлей, фазанов, других животных и растений, их когти, ножки, вид скалы, цветов и дерева вблизи изображены с помощью вызывающих живое восприятие рогов, моллюсковых раковин и других естественных материалов, и они вызывают

поразительную образность.

Такая образность создается благодаря эффекту лучевого отражения, вызываемому гармонией красок и других материалов. При применении таких изобразительных методов в обыкновенной живописи не образуется гармония образов, создаваемых по правилам рисования, чувствуется нескладность.

В самоцветной картине применяются не только способы прикладного искусства, но и ряд других способов изображения, таких как интенсификация, сжатость, способ подчеркивания и опускания, метод символизации и др. в соответствии с их особенностями.

Картины «Река Тэдон в феврале», «Лотос и белая цапля» и другие многочисленные произведения этого вида живописи, эмоционально изобразившие жизнь корейского народа и корейскую природу, показывают разнообразие изобразительных приемов, свойственных картине из самоцветов.

Как указано выше, технические приемы, применяемые в картине из самоцветного порошка во всем их разнообразии, относятся к техническим приемам корейской живописи.

Корейская самоцветная картина ввиду резкого отличия от корейской живописи в изобразительных инструментах и красильных материалах имеет и свои самобытные технические приемы.

В общем во всех видах живописи применяется кисть как

основное средство художественной изобразительности. Но в самоцветной картине, исходя из особенностей плоскостных и красильных материалов, для их применения нужны специфические изобразительные инструменты.

Изобразительные инструменты отличаются разнообразием в зависимости от их форм и размеров и эффекта изображаемого предмета.

В зависимости от применения отдельных изобразительных инструментов, создается художественное изображение на плоскости, отвечающее сюжету произведения и замыслу живописца.

Корейские самоцветные картины «Плывут отары овец», «На зеркальной ледяной глади», «Танец с веером» показывают самобытные технические приемы корейской живописи из порошка самоцветов с применением разнообразных инструментов.

В картине «Плывут отары овец» привлекают к себе внимание людей тихий сельский горный пейзаж, плывущие в нем отары овец, качественное восприятие их мягкой шерсти, живость детального изображения и составляющий с ней яркий контраст.

В картине «Танец с веером» живописцу удалось изобразить на высоком уровне прозрачность предмета. Это немыслимо в отрыве от применения разнообразных изобразительных инструментов для живописи из самоцветов.

В создании ее технических приемов красильные материалы

служат элементом, не менее важным, чем изобразительные инструменты.

Красильные материалы для самоцветной живописи имеют качественные структурные различия от красильных материалов для других видов живописи.

В самоцветной живописи в качестве красильных материалов применяются разнообразные самоцветные и искусственные камни и другие различные самородные материалы. В качестве материалов для живописи употребляются непосредственно самоцветные зернышки для художественного изображения на плоскости или в пыльном их состоянии, в зависимости от сюжета произведения и замысла живописца.

Ввиду таких особенностей красильных материалов для корейской самоцветной живописи создаются не только свойственная ей пластическая палитра, но и декоративные технические методы.

Если рассматривать пластическую палитру, то краски из мельчайших зерен дают возможность изображать нежное и мягкое лицо женщины гармонично, правдиво и красиво, а краски из сравнительно крупных по зернистости, составляющие между ними сильный контраст, путем смазывания их изобразительными инструментами подчеркивают характер страстного лица мужчины.

Декоративные технические приемы специфичны. Они требуют смелости в подчеркивании и сокращении тех или иных частей

изображаемых предметов.

К удачным произведениям, созданным с помощью таких технических приемов, относятся картины из самоцветных порошков «Белый павлин», «Гепард в степи».

Вся поверхность картины унифицирована крупными по зернистости цветными порошками в смеси с более крупными, чем первые, материалами, отличающимися эффектом изящного блеска.

Кроме того, в живописи из самоцветных порошков применяются разнообразные индивидуальные технические приемы в зависимости от изобразительного замысла художника, продолжается поиск новых изобразительных методов, которые будут применяться для создания новых произведений.

X X X

Так редакция вместе с фотоснимками ознакомила читателей с процессом создания корейской живописи из самоцветов, с ее разнообразными особенностями и творческими техническими приемами.

Исследовательская работа по этой живописи, разумеется, будет продолжаться и впредь, но редакция будет очень рада, если читатели, ознакомившись с нынешними достижениями самоцветной живописи, будут выражать свое сочувствие к ней.

«Танец с веером» (1620×1120 ㎜), Ким Хак.

«Наряд, украше-нный семью драгоценностями» (1600×800 ㎜), Ким Ён Хо.

Танец «Голубь» (1620×1120 ㎜), Заслуженный деятель искусств Син Бон Хва.

«Падает снег» (1620×1120 ㎜), Хам Ён Хёк.

«Пэктусанский тигр» (1939×1121 ㎜), Пак Мён Чхор.

«Щенок» (720×530 ㎜), Пак Чхор.

«Колесница, украшенная цветами» (1620×1120 ㎜), Чвэ Сон Хи, Ким Чхоль Су.

«Восторженные ликования у речки Собэксу» (2400×1000 ㎜), Ли Гён Соб и пятеро других художников.

«Река Тэдон в феврале» (1800×1000 ㎜) Хам Ён Хёк.

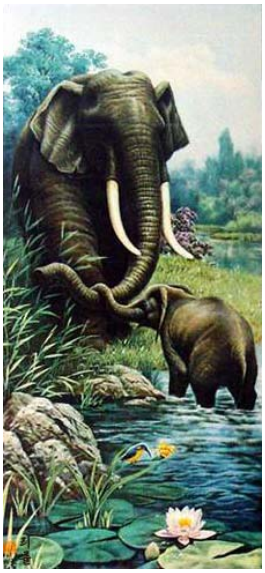
«Журавли над облаками»
(2000×900 ㎜),
Ким Мун Гю.

«Лошади» (1620×1120 ㎜),
Ли Гён Сок.

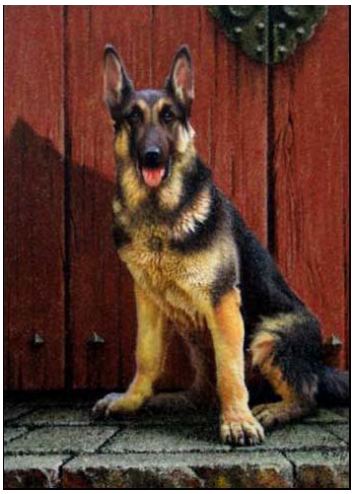
«Цветы глицинии и
щенки» (1620×1120 ㎜),
У Чхоль Мин.

«Таежные медведи»
(1620×1120 ㎜),
Ким Хак.

«Белый павлин»
(1000×727 ㎜),
Ли Рюр.



«Слоны и глубой зимородок»
(1800×700 ㎜),
Ли Рюр и Ли Хо Хёк.



«Сторожевая собака»
(909×651 ㎜),
Пак Хён Чхор.

«Лотос и белая цапля» (909×651 ㎜), Пак Мён Чхор.

«Фазаны» (1620×1200 ㎜), заслуженный деятель искусств Чу Дэ Сик.

«На зеркальной ледяной глади» (1620×1120 ㎜), заслуженный деятель искусств Син Бон Хва.

«Плывут отары овец» (1620×1120 ㎜), Ли Гун Сок.

«Собаки пхунсанской породы» (1000×720 ㎜), Киль Сын Ир и Ким Вон Сик.